

Filmografia

Ai fini di questa tesi ho visionato circa duecento titoli provenienti da: Cineteca di Bologna (in particolare i documentari della *Corona Film*), Videoteca Pasinetti di Venezia, Archivio Audiovisivo del Centro Candiani di Mestre, Mediateca di Mestre, Istituto Luce, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio, Cineteca Nazionale di Roma, Videoteca del Dams di Bologna e Videoteca Brunetta – Tinazzi dell'Università di Padova.

700 anni (1963), Ermanno Olmi

A Mestre si cambia (1970), Gino Vanini

A proposito di Venezia (1968), Mario Bernardo

Acquarelli e paesaggio veneto (1986), Toni de Gregorio

Acque senza perdono (1951) Istituto Luce – La Settimana Incom

Al di là del fiume (1957), Michele Sakara

Al primo soffio di vento (2002), Franco Piavoli

Alleati contro l'alluvione (1951), Istituto Luce – La Settimana Incom

Alluvione (1950), Florestano Vancini

Ambulatorio (1954), Franco Piavoli

Antonio da Padova (1982), Toni de Gregorio

Architettura rustica veneta (1968), Giorgio Trentin

Artigiani veneti (1986), Ermanno Olmi

Asta a Punta Pila (1959), Luigi Scattini

Ballata del fiume (1962), Toni de Gregorio

Bambini in città (1946), Luigi Comencini

Bassano (anni '50), Emilio Marsili

Busa di Dritta (anni '60), Lino Micciché

Canal Grande (1962), Carlo Ludovico Ragghianti

Cantiere (forse anni '40), Renzo Renzi

Cantiere d'inverno (1955), Ermanno Olmi

Cantieri dell'Adriatico (1932), CINES
Chiamata a scirocco (1963), Renzo Ragazzi
Comacchio (1942), Fernando Cerchio
Contadini del mare (1955), Vittorio De Seta
Costruzioni meccaniche Riva (1956), Ermanno Olmi
Cristo non si è fermato a Eboli (1952), Michele Gandin
Delta Padano (1951), Florestano Vancini
Domenica sera (1962), Franco Piavoli
Donne in Bagnara (1959), Luigi Di Gianni
Dove il Po scende (1955), Florestano Vancini
Effetto Olmi (1983), Mario Brenta
Emigranti (1963), Franco Piavoli
Evasi (1964), Franco Piavoli
Fidanzate di carta (1955), Renzo Renzi
Frana in Lucania (1959), Luigi Di Gianni
Gente del Po (1943-1947), Michelangelo Antonioni
Gente della Laguna (1954), Gian Luigi Polidoro
Gente della Sernaglia (1960), Leonardo Autera
Giorni nel Polesine (1951) Istituto Luce – La Settimana Incom
Gli orti di Chioggia (1952), Giorgio Trentin
Gli ultimi cantastorie (1958), Florestano Vancini
Gondola (1942), Francesco Pasinetti
Gondole (1955), Bruno Rasia
Goro (fine anni '50), Ferruccio Cavaliere, Enzo Pecora
Goro (1950), Sergio Zavoli
Grigio (1958), Ermanno Olmi
I blues della domenica (1952), Valerio Zurlini
I mustri (1960), Renzo Ragazzi
I piccioni di Venezia (1942), Francesco Pasinetti

Il canale degli angeli (1934), Francesco Pasinetti

Il cero (1956), Giuseppe Fina

Il fenomeno Mestre (analisi di un'evoluzione) (1963), Franco Gherardi

Il flagello delle alluvioni (1951) Istituto Luce – La Settimana Incom

Il mercato delle facce (1952), Valerio Zurlini

Il pensionato (1955), Ermanno Olmi

Il pianeta azzurro (1982), Franco Piavoli

Il pianto delle zitelle (1958), Gian Vittorio Baldi (remake de *Il pianto delle zitelle* (1939), Giacomo Pozzi Bellini)

Il Polesine (1986), Toni de Gregorio

Il sacco in playpac (primi anni '70), Edisonvolta

Incontro sul fiume (1954), Massimo Sani

Isole di fuoco (1954), Vittorio De Seta

Itinerario industriale (1968), Giovanni Cecchinato

L'amorosa menzogna (1949), Michelangelo Antonioni

L'industria dello zucchero – sua ricostruzione agricola ed industriale dopo la guerra (1947-1948), Antonio Sturla

L'industrializzazione e la Laguna (1966/1967), AAMOD

L'Isola Bianca (1964), Antonio Bonetti

L'Italia allo specchio: da contadino a operaio (1968), Albano Ponti

L'Italia non è un paese povero (1960), Joris Ivens

L'Ospedale Nuovo di Le Corbousier a Venezia (1965), Teche Rai - Settimanale di Arte e Lettere

La barca (anni '60), Lino Micciché

La casa delle vedove (1960), Gian Vittorio Baldi

La cattedrale tra le nuvole (1955), Amne Timon

La chiacchiera nasce dal mare (1955), Bruno Rasia

La diga del ghiacciaio (1953), Ermanno Olmi

La favola del cappello (1951), Valerio Zurlini

La mia valle (1955), Ermanno Olmi

La missione Timiriazev (1952), Gillo Pontecorvo
La montagna del sole (1966), Giuseppe Taffarel
La passione del grano (Il gioco della falce) (1960), Lino Del Frà
La pattuglia di Passo San Giacomo (1954), Ermanno Olmi
La punidura (1959), Luigi Di Gianni
La riviera del Brenta (1954), Aldo Nascimben
La spiaggia sul fiume (1952), Fabio Pittorru
La stazione (1953), Valerio Zurlini
La taranta (1961-1962), Gianfranco Mingozzi
La tempesta è passata (1955), Adolfo Pizzi
La villa dei mostri (1950), Michelangelo Antonioni
Laguna (1968), Giuseppe Taffarel
Lamento funebre (1953), Michele Gandin
Le grand barrage (1961), Ermanno Olmi
Le lunghe ore del vino (1966), Leonardo Autera
Le radici della libertà (1972), Ermanno Olmi
Le stagioni (1961), Franco Piavoli
Le terre dell'acqua (1963), Massimo Manuelli
Li mali mistieri (1963), Gianfranco Mingozzi
Lido di Venezia (1932-1937), Istituto Luce
Lo stabilimento petrolchimico di Marghera (primi anni '70), Edisonvolta
Lu tempu de li pisci spata (1954), Vittorio De Seta
Lungo il Brenta (anni '50), Cesare Ardolino, Gian Luigi Polidoro
Lungo il fiume (1992), Ermanno Olmi
Magia lucana (1958), Luigi Di Gianni
Manon finestra 2 (1956), Ermanno Olmi
Michelino 1 B (1956), Ermanno Olmi
Milano '83 (1983), Ermanno Olmi
Mille anni (1994), Ermanno Olmi

Miniature (1951), Valerio Zurlini
Mortedison (1973), Giovanni Rubino
Munaro d'acqua (1969), Agostino Bonomi
N. U. (Nettezza Urbana) (1948), Michelangelo Antonioni
Nascita di una formazione partigiana (1973), Ermanno Olmi
Nascita e morte nel Meridione (1958), Luigi Di Gianni
Nelle terre del Delta: uomini e Po (1974-1975), Massimo Sani
Non tutto il male (1953), Giovanni Cavicchioli, Michelangelo Giuliani
Nostos. Il ritorno (1989), Franco Piavoli
Noto; Mandorli; Vulcano; Stromboli; Carnevale (1992), Michelangelo Antonioni
Oggi c'è mercato (1952), Massimo Sani, Renzo Ragazzi
Om ad Po (1958), Giulio Questi
Paese mio, covo de corcali (1977), Giuseppe Taffarel
Palude operosa (1955), Florestano Vancini
Paludi (1960), Aglaucio Casadio
Pasqua in Sicilia (1954), Vittorio De Seta
Pastori a Orgosolo (1958), Vittorio De Seta
Paura di vivere (1951), Armando Fiorini Magnani
Pericolo a Valsinni (1959), Luigi Di Gianni
Pescatori di sabbia (1964), Renato Sitti
Pescatori di sabbia (1982), Raffaello Fontanilli
Pescatori di storioni (1956), Carlo Rambaldi
Pescherecci (1957), Vittorio De Seta
Piazza San Marco (1947), Francesco Pasinetti
Palazzo dei Dogi (1947), Francesco Pasinetti
Porto Marghera, gas tossici (1973), AAMOD
Porto Marghera, gli ultimi fuochi (2004), Manuela Pellarin
Porto Marghera, un inganno letale (2002), Paolo Bonaldi

Porto Marghera... una lotta... (1972), Ugo Guidobene, Paolo Rispoli, Vittorio Tommasi

Progresso in agricoltura (anni '60), Edisonvolta

Pugilatori (1952), Valerio Zurlini

Quale Venezia? (1982), Turi Consoli

Quando il Po è dolce (1952), Renzo Renzi

Quattro passi per Venezia (1954), Francesco De Feo

Racconto del quartiere (1950), Valerio Zurlini

Regista in vacanza (1967), Ermanno Olmi

Ricostruzione a Ferrara (1952), Sandro Roveri

Ritorna la vita in Polesine (1951) Istituto Luce – La Settimana Incom

Ritorno a Lisca Bianca (1983), Michelangelo Antonioni

Ritorno al paese (1967), Ermanno Olmi

Ritratti. Andrea Zanzotto (2000), Carlo Mazzacurati, Marco Paolini

Ritratti. Luigi Meneghello (2006), Carlo Mazzacurati, Marco Paolini

Ritratti. Mario Rigoni Stern (1999), Carlo Mazzacurati, Marco Paolini

Robinson in Laguna (1986), Mario Brenta

Roma ("12 autori per 12 città") (1990), Michelangelo Antonioni

Scano Boa (1954), (documentario) Renato Dall'Ara

Scano Boa (1961), (film lungometraggio) Renato Dall'Ara

Segno della croce (1957), Marcello Di Pietro

Sei metri di asfalto (1954), Renzo Renzi

Serenata da un soldo (1953), Valerio Zurlini

Serenità lagunare (1950), Vittorio Sale

Sette canne, un vestito (1949), Michelangelo Antonioni

Soldati in città (1953), Valerio Zurlini

Solidarietà con le vittime dell'alluvione (1951) Istituto Luce – La Settimana Incom

Solleone (1954), Florestano Vancini

Sorrìda... prego (1951), Valerio Zurlini

Spiaggia sul fiume (1951), Fabio Pittorru

Stendali (1958), Cecilia Mangini
Sulfatara (1955), Vittorio De Seta
Superstizione (1949), Michelangelo Antonioni
Teatro minimo (1957), Florestano Vancini
Tempo di diluvio (1953), Alfieri Canavero
Terra contesa (1958), Lionetto Fabbri
Traghetti alla foce (1955), Florestano Vancini
Tre canne un soldo (1953), Florestano Vancini
Tre fili fino a Milano (1958), Ermanno Olmi
Un giorno in Barbagia (1958), Vittorio De Seta
Un metro lungo cinque (1961), Ermanno Olmi
Un simbolo chiamato Zero (1967), Paolo Saglietto
Una capanna sulla sabbia (1955), Florestano Vancini
Uomini contro il Po (1952), Fabio Pittorru
Uomini del Delta, (1964), Fabio Medini, Antonio Bonetti, Tito Ferretti, Paolo Micalizzi
Uomini della palude (1953), Florestano Vancini
Uomini della pianura (1950), Florestano Vancini
Uomini nella nebbia (1955), Roberto Nardi
Uomini soli (1959), Florestano Vancini
Uomini sul Vajont (1959), Luciano Ricci
Vajont (Natale '63) (1963), Luigi Di Gianni
Vajont '66 (1967), Toni de Gregorio
Variazioni a Comacchio (1955), Florestano Vancini
Vecchia Padova (1954), Enrico Moscatelli
Venezia città moderna (1958), Ermanno Olmi
Venezia la gondola (1950), Vittorio Sale
Venezia minore (1942), Francesco Pasinetti
Venezia tra Oriente e Occidente (1975), Nelo Risi

Venezia una città che affonda (2001), Gianfranco Pannone, Marco Visalberghi

Venezia, una proposta (1970), Giovanni Wisner Benedetti

Venise et ses amants (1948) Luciano Emmer

Verso le foci del Po (1949), Cesare Barlacchi

Vertigine (La funivia del Faloria) (1950), Michelangelo Antonioni

Via Romea (1958), Florestano Vancini

Vita di Chioggia (anni '50), Piero Nelli

Voci nel tempo (1996), Franco Piavoli