

Bibliografia

La seguente bibliografia è suddivisa in due parti principali: testi di argomento cinematografico e testi pertinenti altre discipline. La prima parte è composta da: testi di storia del cinema; saggi teorici sul cinema; monografie di argomento cinematografico specifico e monografie riguardanti gli autori; articoli di riviste specializzate. La seconda parte è composta da: opere di carattere generale; romanzi e testi di poesia; saggi; monografie di argomento specifico; articoli tratti da riviste e quotidiani.

Testi di storia del cinema

G. BERNAGOZZI (a cura di), *Il cinema allo specchio: Appunti per una storia del documentario*, Patron, Bologna, 1985

G. BERNAGOZZI, *Il cinema corto. Il documentario nella vita italiana 1945-1980*, La Casa Usher, Firenze, 1979

S. BERNARDI, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia, 2007

M. BERTOZZI, *Storia del documentario italiano*, Marsilio, Venezia, 2008

G.P. BRUNETTA (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, Einaudi, Torino, 1999 – 2001

G.P. BRUNETTA, *Cent'anni di cinema italiano*, Laterza, Bari, 1991

G.P. BRUNETTA, *Guida alla storia del cinema italiano. 1905 – 2003*, Einaudi, Torino, 2003

G.P. BRUNETTA, *Il viaggio dell'icononauta. Dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumière*, Marsilio, Venezia, 1997

G.P. BRUNETTA, *Storia del cinema italiano*, Editori Riuniti, Roma, 1993

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (a cura di), *Storia del cinema italiano*, Marsilio, Venezia, Bianco&Nero, Roma, 2001

J.C. ELLIS, B. A. McLANE, *A New History of Documentary Film*, Continuum, New York-London, 2005

A. FARASSINO, *Neorealismo. Cinema italiano 1945 – 1949*, EDT, Torino, 1989

L. GANDINI, *La regia cinematografica*, Carocci, Roma, 2000²

M. LAGNY, *De l'Histoire du cinéma. Méthode historique et histoire du cinéma*, Armand Colin, Paris, 1992

- L. MICCICHÈ, *Cinema italiano degli anni Sessanta*, Marsilio, Venezia, 1980
- R. NEPOTI, *Storia del documentario*, Patron, Bologna, 1988
- R. POPPI, *Dizionario del cinema italiano 1. I registi*, Gremese, Roma, 2002
- G. TINAZZI (a cura di), *Il cinema italiano degli anni Cinquanta*, Marsilio, Venezia, 1978
- D. TURCONI, A. SACCHI (a cura di), *Bianconero rosso e verde*, La casa Usher, Firenze, 1983

Testi teorici sul cinema

- A. ABRUZZESE, *L'immagine filmica*, Bulzoni, Roma, 1974
- G. ARISTARCO, *Film, ritorno alla realtà fisica*, Il Saggiatore, Milano, 1962
- G. ARISTARCO, *Il dissolvimento della ragione. Discorso sul cinema*, Feltrinelli, Milano, 1965
- G. ARISTARCO, *Romanzo e antiromanzo*, Il Saggiatore, Milano, 1961
- J. AUMONT, *L'occhio interminabile*, Marsilio, Venezia, 1991
- U. BARBARO (a cura di), *Il cinema e l'uomo moderno*, Sociali, Milano, 1950
- P.L. BASSO (a cura di), *Vedere giusto. Del cinema senza luoghi comuni*, Guaraldi, Rimini, 2003
- A. BAZIN, *Che cos'è il cinema?*, Garzanti, Milano, 1973
- J. BERGER, *Sul guardare*, Mondadori, Milano, 2003
- G. BERNAGOZZI, *Dentro la storia*, Patron, Bologna, 1984
- S. BERNARDI, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Marsilio, Venezia, 2002
- M. BERTOZZI (a cura di), *Il cinema, l'architettura, la città*, Librerie Dedalo, Roma, 2001
- M. BERTOZZI (a cura di), *L'idea documentaria*, Lindau s.r.l., Torino, 2003
- P. BONITZER, *Le regard et la voix*, U.G.E., coll. 10-18, Paris, 1976
- R. BRESSON, *Note sul cinematografo*, Marsilio, Venezia, 1986
- G.P. BRUNETTA (a cura di), *Neorealismo e realismo I e II*, Editori Riuniti, Roma, 1976
- G.P. BRUNETTA, *Forma e parola nel cinema*, Liviana Editrice, Padova, 1970
- G.P. BRUNETTA, A. COSTA, *La città che sale. Cinema, avanguardie, immaginario urbano*, Manfrini, Rovereto, 1990

- G. BRUNO, *Atlante delle emozioni. In viaggio tra arte, architettura e cinema*, Mondadori, Milano, 2006
- N. BURCH, *Prassi del cinema*, Pratiche Editrice, Parma, 1980
- O. CALDIRON, *La paura del buio. Studi sulla cultura cinematografica in Italia*, Bulzoni, Roma, 1980
- R. CAMPARI, *I modelli narrativi*, La Nuova Italia, Firenze, 1974
- R. CAMPARI, *Il fantasma del bello. Iconologia del cinema italiano*, Marsilio, Venezia, 1994
- G. CANOVA, *L'alieno e il pipistrello. La crisi delle forme nel cinema contemporaneo*, Bompiani, Milano, 2000
- F. CASETTI, *Teorie del cinema 1945-1990*, Bompiani, Milano, 1993
- F. CASETTI, *L'occhio del Novecento*, Bompiani, Milano, 2005
- L. CHIARINI, *Cinema e film. Storia e problemi*, Bulzoni, Roma, 1972
- P. CHIOZZI, *Manuale di antropologia visuale*, Unicopli, Milano, 1993
- J.L. COMOLLI, *Vedere e potere. Il cinema, il documentario e l'innocenza perduta*, Donzelli, Roma, 2006
- A. COSTA, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino, 2002
- L. CUCCU, *Il discorso dello sguardo e altri saggi*, Edizioni ETS, Pisa, 1997
- L. CUCCU, *La visione come problema*, Bulzoni, Roma, 1973
- C. DE FRANCE, *Cinéma et anthropologie*, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1982
- G. DE VINCENTI, *Il concetto di modernità nel cinema*, Pratiche, Parma, 1993
- G. DELEUZE, *Che cos'è l'atto di creazione?*, Cronopio, Napoli, 2003
- G. DELEUZE, *Cinema 1. L'immagine movimento*, Ubulibri, Milano, 1984
- G. DELEUZE, *Cinema 2. L'immagine tempo*, Ubulibri, Milano, 1989
- G. DIDI-HUBERMAN, *Immagini malgrado tutto*, Raffaello Cortina, Milano, 2005
- G. DIDI-HUBERMAN, *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, Bollati Boringhieri, Torino, 2007
- S.M. EJZENŠTEJN, *Teoria generale del montaggio*, Marsilio, Venezia, 1985
- M. FERRO, *Cinema e storia. Linee per una ricerca*, Feltrinelli, Milano, 1980
- G. GAUTHIER, *Le Documentaire, un autre cinema*, Nathan, Paris, 1995

- J.L. GODARD, *Histoire(s) du cinéma 3. La monnaie de l'absolu. Une vague nouvelle*, Gallimard-Gaumont, Paris, 1998
- J. GRIERSON, *Documentario e realtà*, Dino Audino, Roma, 2007
- K.G. HEIDER, *Ethnographic Film*, University of Texas Press, Austin, 1978
- F. JOST, *Realtà/Finzione. L'impero del falso*, Il Castoro, Milano, 2003
- S. KRACAUER, *Film: ritorno alla realtà fisica*, Il Saggiatore, Milano, 1962
- A. LEONARDI, *Occhio, mio dio*, Feltrinelli, Milano, 1971
- J. LOTMAN, *Introduzione alla semiotica del cinema*, Officina Edizioni, Roma, 1979
- M. MANCINI, G. PERRELLO (a cura di), *Architetture della visione*, Coneditor Consorzio Coop, Roma, 1986
- A. MARAZZI, *Antropologia della visione*, Carocci, Roma, 2002
- G. MARSOLAIS, *L'Aventure du cinéma direct*, Segherts, Paris, 1974
- M. MELANCO, *Paesaggi, passaggi, passioni. Come il cinema italiano ha raccontato il paesaggio dal sonoro a oggi*, Liguori, Napoli, 2005
- L. MICCICHÈ, *Il cinema, la Storia, la storia del cinema*, in L. QUARESIMA (a cura di), *Il cinema e le altre arti*, La Biennale di Venezia-Marsilio, Venezia, 1996
- L. MICCICHÈ, *La ragione e lo sguardo*, Lerici, Cosenza, 1979
- A. MURA, *Film, storia e storiografia*, Edizioni della Quercia, Roma, 1963
- B. NICHOLS, *Introduzione al documentario*, Il Castoro, Milano, 2006
- B. NICHOLS, *Representing Reality*, Indiana University Press, Bloomington, 1991
- F. NINEY, *L'épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, De Boeck, Bruxelles, 2002
- C.L. RAGGHIANI, *Cinema arte figurativa*, Einaudi, Torino, 1952
- P. SORLIN, *Sociologia del cinema*, Garzanti, Milano, 1979
- F. TREBBI, *Il testo e lo sguardo*, Patron, Bologna, 1976
- D. VERTOV, *L'occhio della rivoluzione. Scritti dal 1922 al 1942*, a cura di P. Montanari, Mazzotta, Milano, 1975

Monografie di carattere cinematografico generale

- AA. VV., *A proposito del film documentario*, Annali I, AAMOD, Roma, 1998

- AA. VV., *Attualità e documentario – evoluzione delle tecnologie e delle tecniche – Convegno, Roma, Cinecittà 5-6-7 dicembre 1996. Atti*, ATIC, Associazione tecnica italiana per la cinematografia e la televisione, Roma, 1997
- AA. VV., *Catalogo dei cortometraggi italiani*, III, IFE, Roma, 1950
- AA. VV., *Cinema e industria. Ricerche e testimonianze sul cinema industriale*, Franco Angeli, Milano, 1971
- AA. VV., *Cinema industriale e società italiana*, Franco Angeli, Milano, 1972
- AA. VV., *Il cinema al servizio dell'industria*, ANICA, Roma, 1961
- AA. VV., *Le documentaire se fête*, Catalogo delle manifestazioni per il cinquantesimo anniversario dell'Onf, Montréal, 16-25 giugno 1989
- AA. VV., *Libro bianco sul cortometraggio italiano*, ANAC, Roma, 1966
- AA. VV., *Libro bianco. Il documentario in Italia: sopralluoghi*, Festival dei Popoli-SNCCI, Firenze-Roma, 1994
- AA. VV., *Prima della rivoluzione. Schermi italiani 1960-90*, Marsilio, Venezia, 1989
- A. ACHILLI, G. CASADIO (a cura di), *Le stagioni di una vita. Il cinema di Florestano Vancini*, Atti del convegno tenutosi a Ravenna il 9 e il 10 novembre 2001, Del Girasole, Ravenna, 2002
- W. ALBERTI (a cura di), *Il film industriale*, Walter Alberti e Ezio Croci, Milano, 1962
- A. APRÀ, C. BIARESE, S. PARIGI (a cura di), *Viaggio in Italia. Gli anni '60 al cinema*, Comune di Roma –Assessorato alla cultura, Carte Segrete, Roma, 1991
- ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO, *Filmare il lavoro. Annali 2000*, AAMOD, Roma, 2000
- ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO, *Vent'anni. Annali 1999*, AAMOD, Roma, 1999
- ARCHIVIO NAZIONALE CINEMATOGRAFICO DELLA RESISTENZA, *Il Nuovo Spettatore, Annale 2002*, Lindau s.r.l., Torino, 2002
- M. ARGENTIERI, *L'occhio del regime*, Bulzoni, Roma, 2003
- C. BASSOTTO (a cura di), *La resistenza nel cinema italiano del dopoguerra. Atti del Convegno*, La Biennale, Venezia, 1970
- G. BELTRAME, L. FANTINA, *Luci sulla città. Treviso e il cinema*, Marsilio, Venezia, 2005
- G. BELTRAME, P. ROMANO, F. DE LAURENTIS, *Luci sulla città. Rovigo e il cinema*, Marsilio, Venezia, 2007

- G. BELTRAME, P. ROMANO, *Luci sulla città. Verona e il cinema*, Marsilio, Venezia, 2002
- G. BELTRAME, P. ROMANO, E. LEONI, *Luci sulla città. Padova e il cinema*, Marsilio, Venezia, 2003
- C. BERTIERI (a cura di), *L'inchiesta cinematografica e televisiva in Italia*, Marsilio, Padova, 1965
- M. BERTOZZI, *La veduta Lumière. L'immaginario urbano nel cinema delle origini*, CLUEB, Bologna, 2001
- M. BERTOZZI, *Scusi, dov'è il documentario?*, in V. ZAGARRIO (a cura di), *La meglio gioventù, Nuovo cinema italiano 2000-2006*, Marsilio, Venezia, 2006
- G.P. BRUNETTA (a cura di), *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico*, Fondazione G. Agnelli, Torino, 1996
- G.P. BRUNETTA, A. FACCIOLI, *L'immagine di Venezia nel cinema del Novecento*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 2004
- G.P. BRUNETTA, *La bottega veneziana*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 2007
- G.P. BRUNETTA, *Gli archivi del cinema come fonte di storia*, in FONDAZIONE LUIGI MICHELETTI (a cura di), *La macchina e il cinema*, atti del seminario di studi tenutosi a Brescia il 19 aprile 1994
- G.P. BRUNETTA, J.A. GILI (a cura di), *L'ora d'Africa del cinema italiano 1911-1989*, Materiali di lavoro, Rovereto, 1990
- L. BUFFONI, *Gli ultimi. Documentari italiani degli anni Sessanta tra classicismo e modernità*, Tesi di Dottorato, Università Roma Tre, Tutor G. De Vincenti, A.A. 2004-2005
- R. CAMPARI, *Western. Problemi di tipologia narrativa*, La Nuova Italia, Firenze, 1970
- A. CANZIANI, *Gli anni del neorealismo*, La Nuova Italia, Firenze, 1977
- F. CARPI, *Cinema italiano del dopoguerra*, Schwarz, Milano, 1958
- D. CARPITELLA, *Informazione e ricerca nel film etnografico in Italia: 1950-1976*, in *Cinema, fotografia e videotape nella ricerca etnografica*, Istituto Superiore Regionale Etnografico, Nuoro, 1977
- G.B. CAVALLARO (a cura di), *Vent'anni di cinema italiano nei saggi di ventotto autori*, Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, Roma, 1965
- Y. CHEVREFILS DESBIOLLES (a cura di), *Le film sur l'art et ses frontières*, Université de Provence-Institut de l'Image, Aix-en-Provence, 1998

- L. CIACCI (a cura di), *Venezia è una città. Un secolo di interpretazioni del cinema documentario*, Marsilio, Venezia, 2004
- L. CIACCI, *Progetti di città sullo schermo. Il cinema degli urbanisti*, Marsilio, Venezia, 2001
- L. CIGOGNETTI, L. SERVETTI, P. SORLIN (a cura di), *Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione*, Marsilio, Venezia, 2008
- E. CONTINI, *Il documentario italiano*, in *Il neorealismo italiano*, Quaderni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Venezia, 1951
- E. CONTINI, *Il documentario*, in *Il film del dopoguerra 1945-1949*, Quaderni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Bianco e Nero, Roma, 1949
- A. COSTA (sous la direction de), *Le paysage au cinéma*, dans le revue d'études cinématographiques: CINÉMAS, vol. 12/n°1, Université de Montréal, Montréal, 2001
- G. DE SANTIS, *Verso il neorealismo. Un critico cinematografico degli anni quaranta*, Bulzoni, Roma, 1982
- G. DE VINCENTI, *Cinema per un anno*, Marsilio, Padova, 1963
- B. DI MARINO, *Sguardo Inconscio Azione. Cinema sperimentale e underground a Roma (1965-1975)*, Lithos, Roma, 1999
- D.W. ELLWOOD, *L'impatto del piano Marshall sull'Italia*, in G.P. BRUNETTA (a cura di), *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico*, Fondazione Giovanni Agnelli, Torino, 1996
- A. FACCIONI, *Luci sulla città. Vicenza e il cinema*, Marsilio, Venezia, 2008
- F. FALDINI, G. FOFI (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti, 1960-1969*, Feltrinelli, Milano, 1981
- F. FALDINI, G. FOFI, *Il cinema italiano d'oggi (1970-1984) raccontato dai suoi protagonisti*, Mondadori, Milano, 1984
- A. FARASSINO, *Follie della realtà*, Brochure della rassegna Filmmarker, n. 5, 1991
- F. FERRARO, *Breviario di estetica audiovisiva amatoriale. Natura, immagine, etica*, Derive e Approdi, Roma, 2006
- A. FERRERO (a cura di), *Tradizione e innovazione nel cinema degli autori emiliano-romagnoli*, (Catalogo critico di rassegna cinematografica – convegno – tavola rotonda), Comune di Modena, 1976
- G. FINK, *Critici eccentrici a Ferrara*, Liberty House, Ferrara, 1988

- G. FOFI (a cura di), *Nel nome del padre*, Cappelli, Bologna, 1971
- M.A. FRABOTTA, *Il cammino dei cinegiornali italiani nel paese e in Europa*, in G.P. BRUNETTA (a cura di), *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico*, Fondazione Giovanni Agnelli, Torino, 1996
- M.A. FRABOTTA, *Il governo filma l'Italia*, Bulzoni, Roma, 2002
- M. FRAPPAT, *Cinémathèques à l'italienne. Conservation et diffusion du patrimoine cinématographique en Italie*, L'Harmattan, Paris, 2006
- E. GHEZZI, *Il Tecnofilm. Sussidi audiovisivi e cinematografie specializzate*, Mursia, Milano, 1967
- A. GIANNARELLI (a cura di), *Il film documentario nell'era digitale*, Annali IX, AAMOD-Ediesse, Roma, 2007
- A. GIANNARELLI, S. SAVORELLI, *Il film documentario. Forme, tecniche e processo produttivo*, Dino Audino, Roma, 2007
- L. GIANNELLI (a cura di), *Review of Italian Documentary Film from World War II to the Present*, Ministero del Turismo e dello Spettacolo-Festival dei Popoli, Catalogo della manifestazione svoltasi a Tokyo, 24 marzo-5 aprile 1989, Roma-Firenze, 1989
- M. GRASSO, *Scoprire l'Italia. Inchieste e documentari degli anni '50*, Kurumuny, Calmiera (Lecce), 2007
- E.G. LAURA, *L'immagine bugiarda. Mass Media e spettacolo nella Repubblica di Salò (1943-1945)*, A.N.C.C.I. Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani, Roma, 1986
- E.G. LAURA, *Le stagioni dell'aquila. Storia dell'istituto Luce*, Istituto Luce s.p.a., Roma, 2004
- J. LEWIS, *The Documentary Tradition-From Nanook to Wodstock*, Hopkinson and Blake, New York, 1971
- G. MANZOLI, G. PESCATORE (a cura di), *L'arte del risparmio: stile e tecnologia. Il cinema a basso costo in Italia negli anni Sessanta*, Carocci, Roma, 2005
- F. MARANO, *Il film etnografico in Italia*, Edizioni di Pagina, Bari, 2007
- A. MEDICI (a cura di), *Filmare il lavoro*, Annali III, AAMOD, Roma, 2000
- A. MEDICI (a cura di), *L'immagine plurale. Documentazione filmica, comunicazione e movimenti di massa*, Annali V, AAMOD, Roma, 2003
- A. MEDICI, *La mediazione più corta. Appunti sul video documentario italiano*, in B. DI MARINO (a cura di), *Elettroshock. Trent'anni di video in Italia*, Castelvecchi, Roma, 2001

- A. MEDICI, M. MORBIDELLI, E. TAVIANI (a cura di), *Il PCI e il cinema di propaganda 1959-1979*, Annali IV, AAMOD, Roma, 2001
- L. MICCICHÈ (a cura di), *Studi su dodici sguardi d'autore in cortometraggio*, Lindau, Torino, 1995
- L. MICCICHÈ (a cura di), *Il cinema del riflusso. Film e cineasti italiani degli anni '70*, Marsilio, Venezia, 1997
- L. MICCICHÈ, *Cinema italiano: gli anni '60 e oltre (1975)*, Marsilio, Venezia, 2002
- G. MINGOZZI, *Con il cuore fermo, Sicilia. Un viaggio tra cinema e Tv*, Dino Audino, Roma, 1995
- F. MONTINI (a cura di), *Il cinema del reale. Il documentario: le novità di un genere antico*, FAC-Spettacolo Service, Roma, 2006
- I. MOSCATI (a cura di), *1967. Tuoni prima del Maggio. Cinema e documenti degli anni che prepararono la contestazione.*, Marsilio, Venezia, 1997
- R. NEPOTI, *Il documentarismo militare*, in G. CANOVA (a cura di) *Storia del cinema italiano 1965/1969*, vol. XI, Scuola Nazionale di Cinema-Marsilio, Roma-Venezia, 20026
- R. ODIN (a cura di), *Le film de famille. Usage privé, usage public*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1995
- R. ODIN, *Film documentaire, lecture documentarisante*, in *Cinéma et réalités*, Università de Saint Etienne, Saint Etienne, 1984
- R. ODIN, *Il cinema amatoriale*, in G. P. BRUNETTA (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, vol. V, "Teorie, strumenti, memorie", Einaudi, Torino, 2001
- R. ODIN, *L'âge d'or du documentaire. Europe: Années cinquanta (Tome 1 et 2)*, L'Harmattan, Paris, 1998
- V. PANDOLFI, *Il cinema nella storia*, Sansoni, Firenze, 1957
- S. PARIGI, *Neorealismo: le avventure di una parola*, in C. COLUSICH (a cura di), *Storia del cinema italiano 1945-1948*, vol. VII, Marsilio-Scuola Nazionale del Cinema, Venezia-Roma, 2003
- L. PASSARELLI, *La guerra italiana nei documentari dell'Istituto Luce 1940-1943*, Prospettiva, Roma, 2006
- L. PELLIZZARI, *Critica alla critica. Contributi a una storia della critica cinematografica italiana*, Bulzoni, Roma, 1999
- C. PELLIZZI, R. PETROGNANI, M. WOLF, F. ZANELLA (a cura di) *Cinema industriale e società italiana*, Franco Angeli. Milano, 1972

- C. PENNACINI, *Filmare le culture. Un'introduzione all'antropologia visiva*, Carocci, Roma, 2005
- I. PERNIOLA, *Oltre il Neorealismo. Documentari d'autore e realtà italiana del Dopoguerra*, Bulzoni, Roma, 2004
- D. PESENTI COMPAGNONI, *Verso il cinema. Macchine, spettacoli e mirabili visioni*, UTET, Torino, 1995
- F. PIEROTTI, *Il catalogo è questo. Fonti per la storia del documentario a colori in Italia nel secondo dopoguerra*, in A. AURELIANO, V. RE (a cura di), *Il racconto del film. La novellizzazione: dal catalogo al trailer*, Forum, Udine, 2006
- M. PIZZO, G. D'AUTILIA (a cura di), *Fonti d'archivio per la storia del Luce 1925-1945*, Istituto Luce s.p.a., Roma, 2004
- C. PLANTINGA, *Rhetoric and Representation in Nonfiction film*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997
- R. REDI (a cura di), *Cinema italiano sotto il fascismo*, Marsilio, Venezia, 1979
- M. RENOV, *Theorizing Documentary*, Routledge, New York, 1993
- R. RENZI (a cura di), *Sperduto nel buio...Il cinema muto italiano e il suo tempo 1905-1930*, Cappelli, Bologna, 1991
- A. ROSENTHAL, *New Challenger for Documentary*, University California Press, 1988
- P. ROTH, S. ROAD, R. GRIFFITH, *Documentary Film*, Faber and Faber, London, 1935
- W. ROTHMAN, *Documentary Film Classics*, Cambridge University Press, New York, 1997
- A. SAINATI (a cura di), *La Settimana Incom. Cinegiornali e informazione negli anni '50*, Lindau, Torino, 2001
- A. SAINATI, *Cinegiornali e documentari*, in C. COSULICH (a cura di), *Storia del cinema italiano 1945/1948*, vol. VII, Marsilio-Scuola Nazionale di Cinema, Venezia-Roma, 2003
- A. SBARDELLA (a cura di), *Il cinema indipendente italiano 1964-1984*, Filmstudio 80, Roma, 2003
- P. SIMONI, *Il film di famiglia. L'ambiguità delle immagini felici*, in M. BERTOZZI (a cura di), *Schermi di pace*, Annali VIII, AAMOD-Ediesse, 2005
- P. SPARTI (a cura di), *Cinema e mondo contadino. Due esperienze a confronto: Italia e Francia*, Marsilio, Venezia, 1982

- N. STEIMATSKY, *Italian Locations: Reinhabiting the Past in Postwar Cinema*, Minnesota University Press, Minneapolis, 2008
- C. TARTARINI, *Anatomie fantastiche. Indagine sui rapporti fra il cinema, le arti visive e l'iconografia medica*, CLUEB, Bologna, 2003
- G. VENTO, M. MIDA, *Cinema e resistenza*, Landi, Firenze, 1959
- M. VERDONE, *Cinema del lavoro*, Realtà, Roma, 1961
- P. VIRILIO, *Guerra e cinema. Logistica della percezione*, Lindau, Torino, 1996
- P. VIRILIO, *La macchina che vede*, SugarCo, Milano, 1989
- C. WARREN, (ed.) *Beyond Document-Essays on Nonfiction Film*, Wesleyan University Press, Wesleyan, 1996
- B. WINSTON, *Claiming the Real: The Documentary Film Revisited*, British Film Institute, London, 1995
- S. WORTH, *Studying Visual Communication*, University Of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1981
- P. ZANOTTO, *Veneto in film. Il censimento del cinema ambientato nel territorio. 1895-2002*, Marsilio, Venezia, 2002

Monografie di carattere cinematografico: gli autori

- AA. VV., *Franco Piavoli*, Circolo del Cinema di Mantova, Mantova, 1994
- AA. VV., *Michelangelo Antonioni. Identificazione di un autore*, Pratiche Editrice, Bologna, 1983
- E. ALLEGRETTI, G. GIRAUD (a cura di), *Ermanno Olmi. L'esperienza di Ipotesi Cinema*, Le Mani, Genova, 2001
- M. ANTONIONI, *Fare un film è per me vivere*, Marsilio, Venezia, 1994
- M. ANTONIONI, *I film nel cassetto*, Marsilio, Venezia, 1995
- M. ANTONIONI, *Sei film*, Einaudi, Torino, 1964
- M. ANTONIONI, *Sul cinema*, Marsilio, Venezia, 2004
- A. APRÀ (a cura di), *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, Marsilio, Venezia, 2003
- G. ARISTARCO, *Su Antonioni*, La zattera di Babele, Roma, 1988
- R. BARTHES, *Cher Antonioni*, a cura di C. Di Carlo in "Quaderno dell'Assessorato alla Cultura", Cineteca e Commissione Cinema del Comune di Bologna, premio "Archiginnasio d'oro" ad Antonioni, Bologna, 28/1/1980

- E. BARTOLINI, *Il suo aut-aut*, in *Michelangelo Antonioni*, C.U.C., Genova, 1961-62
- S. BERNARDI, *Piavoli, o il mondo creato dalla macchina da presa*, in L. MICCICHÉ (a cura di), *Schermi opachi. Il cinema italiano degli anni '80*, Marsilio, Venezia, 1998
- A. BERNARDINI, *Michelangelo Antonioni, da "Gente del Po" a "Blow up"*, Edizioni I 7, Milano, 1967
- C. BIARESE, A. TASSONE, *I film di Michelangelo Antonioni*, Gremese, Roma, 1990
- L. BLASCO, E. DA RU (a cura di), *L'opera documentaristica di Florestano Vancini negli anni '50*, in *Catalogo Corto Imola Festival*, Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica, Roma, 1997
- L. BLASCO, E. DA RU (a cura di), *Michele Gandin. Lo spettacolo della realtà*, Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica, Roma, 1994
- I. CAPUTI, *Il cinema di Folco Quilici*, Scuola Nazionale di Cinema-Marsilio, Roma-Venezia, 2000
- F. CARPI, *Michelangelo Antonioni*, Guanda, Parma, 1958
- M. COLETTI, *Lo scudo di Perseo: il cinema di Daniele Segre*, in L. MICCICHÉ (a cura di), *Schermi opachi. Il cinema italiano degli anni '80*, Marsilio, Venezia, 1998
- A. COSTA (a cura di), *Carlo L. Ragghianti. I critofilm d'arte*, Campanotto, Udine, 1995
- C. DI CARLO (a cura di), *Il cinema di Michelangelo Antonioni*, Il Castoro, Milano, 2002
- C. DI CARLO, *Il primo Antonioni*, Cappelli, Bologna, 1973
- C. DI CARLO, *Michelangelo Antonioni*, Bianco e Nero, Roma, 1964
- J. DILLON, *Ermanno Olmi*, La Nuova Italia, Firenze, 1985
- S. EMILIANI, *Dai documentari ai cortometraggi in Primo piano sull'autore: Gillo Pontecorvo, la dittatura della verità*, Anccci, Assisi, 1998
- A. FACCIOLI (a cura di), *Lo sguardo in ascolto. Il cinema di Franco Piavoli*, Kaplan, Torino, 2003
- D. FERRARO (a cura di), *Tra magia e realtà. Il meridione nell'opera cinematografica di Luigi Di Gianni*, Squilibri, Roma, 2001
- V.A. FLORIS (a cura di), *Daniele Segre. Il cinema con la realtà*, CUEC, Cagliari, 1997
- G. FOFI, G. VOLPI (a cura di), *Vittorio De Seta. Il mondo perduto*, Lindau, Torino, 1999

- L. GAIARDONI (a cura di), *Mario Serandrei, gli scritti. "Giorni di gloria", un film*, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, Roma, 1998
- G. GAMBETTI, *Florestano Vancini*, Gremese, Roma, 2000
- E. GHEZZI, S. FRANZIA DI CELLE, *Mister(o) Emmer. L'attenta distrazione*, Torino Film Festival, Torino, 2004
- C. LANDRICINA (a cura di), *Gianfranco Mingozzi. I documentari*, Studio Tipografico, Roma, 1988
- P. LEPROHON, *Michelangelo Antonioni*, Seghers, Paris, 1961-69
- A. MAFFETTONE, E. SOCI (a cura di), *Vittorio De Seta. Una vita d'autore*, Circuito Ipotesi Cinema-Istituto Paolo Valmarana, Bassano del Grappa, s.d.
- C. MANENTI, N. MONTI, G. NICODEMI (a cura di), *Luca Comerio fotografo e cineasta*, Electa, Milano, 1979
- T. MASONI, P. VECCHI (a cura di), *Cinenotizie in poesia e prosa. Zavattini e la non-fiction*, Lindau, Torino, 2000
- L. MAZZEI, *I documentari industriali di Ermanno Olmi*, in S. BERNARDI (a cura di), *Storia del cinema italiano 1954/1959*, vol. IX, Centro Sperimentale di cinematografia / Scuola Nazionale di Cinema - Marsilio, Roma - Venezia, 2004
- P. MECHINI, R. SALVADORI (a cura di), *Rossellini, Antonioni, Buñuel*, Marsilio, Venezia, 1973
- P. MICALIZZI, *Ferrara e Antonioni*, in *Michelangelo Antonioni*, Comune di Ferrara, Ferrara, 1993
- P. MICALIZZI, *Florestano Vancini fra cinema e televisione*, Longo, Ravenna, 2002
- P. MICALIZZI, *La donna del fiume – racconti e retroscena di un film padano*, Librit, Ferrara, 1996
- G. MONETI, *Luciano Emmer*, Il Castoro Cinema, La Nuova Italia, Firenze, 1991
- R. NANNI (a cura di), *Una straordinaria utopia: Zavattini e il non-film. I Cinegiornali liberi*, AAMOD, Roma, 1998
- A. NAPOLITANO, *Robert J. Flaherty*, La Nuova Italia, Firenze 1975
- V. NAPOLITANO, *Florestano Vancini*, Liguori, Napoli, 2008
- R. NEPOTI, *C'era una (Edison)volta...*, in T. MASONI, A. PICCARDI, A. SIGNORELLI, P. VECCHI (a cura di), *Lontano da Roma, La casa Usher*, Firenze, 1990
- E. OLMI, A. FUMAGALLI, *Incontri ed esperienze in una casa contadina. Note in margine a un film*, in A. FUMAGALLI, *Architettura contadina nella bergamasca*, Silvana, Milano, 1979

- E. OLMI, *Il Purgatorio dei media*, Centro Culturale San Fedele, Milano, 1995 (Tavola rotonda coordinata da E. Olmi)
- E. OLMI, *Lettera*, in S. TOFFETTI (a cura di) *'Ndemo in cine. Tullio Kezich tra pagina e set*, Lindau, Torino, 1998 (lettera di E. Olmi a T. Kezich il 17 ottobre 1985)
- E. OLMI, M. RIGONI STERN, *Il sergente nella neve. La sceneggiatura*, Einaudi, Torino, 2008
- E. OLMI, *Risposte al questionario: I registi degli anni '60*, in V. SPINAZZOLA, *Film 1962*, Feltrinelli, Milano, 1962
- E. OLMI, *Una intromissione doverosa*, in C. MARTELLI (a cura di), *Quella parte di cinema chiamata televisione. Verso l'integrazione del sistema audiovisivo*, Guanda, Milano, 1981
- E. OLMI, *Gli anni della Edison*, Feltrinelli, Milano, 2008
- R. PAGLIARINI, A. RONCHI (a cura di), *Silvano Agosti. Un poeta del cinema da scoprire*, Comune di Ferrara-Ufficio Cinema, Ferrara 1988
- S. PARIGI, *Fisiologia dell'immagine. Il pensiero di Cesare Zavattini*, Lindau, Torino, 2006
- P.P. PASOLINI, *Il cinema in forma di poesia*, a cura di L. De Giusti, Cinemazero, Pordenone, 1979
- G. PELLEGRINI, *Il maestro veneziano. Pasinetti*, Corbo e Fiore, Venezia, 1981
- I. PERNIOLA, *Vittorio De Seta tra antropologia visiva e poesia*, in S. BERNARDI (a cura di), *Storia del cinema italiano 1954-1959*, vol. IX, Centro Sperimentale di Cinematografia/Scuola Nazionale di Cinema-Marsilio, Roma-Venezia, 2004
- C.L. RAGGHIANI, *Film d'arte, film sull'arte, critofilm d'arte*, in *Arti della visione*, vol. I, "Cinema" Einaudi, Torino, 1975
- A. RAIS (a cura di), *Il cinema di Vittorio De Seta*, Maimone, Catania, 1995
- N. RANIERI, *Amor vacui. Il cinema di Michelangelo Antonioni*, Métis, Chieti, 1990
- M. REBERSCHAK (a cura di), *La scoperta del cinema. Francesco Pasinetti e la prima tesi di laurea sulla storia del cinema*, Dipartimento Studi e Ricerche dell'Archivio Storico, dell'Istituto Luce, 2002
- R. RENZI, *Da Starace ad Antonioni, diario critico di un ex balilla*, Marsilio, Venezia, 1964
- N. RIFKIN, *Antonioni's Visual Language*, UMI Research Press An Arbor, Michigan, 1982

- G. SCIANNAMEO, *Nelle Indie di quaggiù. Ernesto De Martino e il cinema etnografico*, Palomar, Bari, 2006
- M. SCOTINI (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, Charta, Milano, 2000
- P. SCREMIN (a cura di), *I segreti dell'arte. Omaggio a Raffaele Andreassi*, XVII Festival Internazionale del Film sull'arte, Asolo, s.d.
- V. SPINAZZOLA, *Film 1961. Michelangelo Antonioni regista*, Feltrinelli, Milano, 1961
- G. TABANELLI, *Emanno Olmi. Nascita del documentario poetico*, Bulzoni, Roma, 1987
- R. TAILLEUR, P. L. THRAND, *Michelangelo Antonioni*, Editions Universitaires, Paris, 1963
- A. TASSONE, *I film di Michelangelo Antonioni*, Gremese, Roma, 1985
- A. TASSONE, *La storia del cinema la fanno i film*, da *Parla il cinema italiano*, Il formichiere, Milano, 1979
- G. TINAZZI (a cura di), *Il cinema italiano degli anni '50*, Marsilio, Venezia, 1979
- V. TOSI, *Il linguaggio delle immagini in movimento. Teoria e tecnica del cinema e della televisione nella ricerca scientifica, nella didattica e nella divulgazione*, Armando, Roma, 1986
- G. TINAZZI, *Michelangelo Antonioni e la crisi del cinema*, relazione al Convegno per il premio Fiesole, 1964
- G. TINAZZI, *Michelangelo Antonioni*, Il Castoro, Milano, 2002⁴
- S. TOFFETTI (a cura di), *Valerio Zurlini*, Lindau, Torino, 1993
- F. VANCINI, *Delta Padano*, AAMOD, Roma, 1999
- S. VENTURINI (a cura di), *Nelo Risi. Scritture in movimento*, Centro Studi Amidi, Gorizia, 2005
- C. ZAVATTINI, *Diario cinematografico (1979)*, Mursia, Milano, 1991
- C. ZAVATTINI, *Neorealismo ecc.*, Bompiani, Milano, 1979
- C. ZAVATTINI, *Opere. Cinema*, Bompiani, Milano, 2002
- S. ZUMBO, *Antonioni Lo spazio dell'immagine*, Ripostes, Salerno-Roma, 1995

Articoli di carattere cinematografico

- AA. VV., *Cinema italiano: realtà e sogno*, numero monografico di «Brancaleone», n. 1, 2006

- AA. VV., *Il cinema in Padania*, in «Padania» a. III, n. 5-6, Rosenberg & Seller, Ferrara, 1989
- AA. VV., *Il colore nel cinema*, «Bianco & Nero», n. 2-3-4, 1954
- AA. VV., *L'intervista. Cinque domande a nove documentaristi italiani*, «Duellanti», n. 23, febbraio 2006
- M. ALBERINI, *Orientamenti del documentario*, in «Cinema», n. 67, 1939
- M. ALICATA, G. DE SANTIS, *Ancora di Verga e del cinema italiano*, «Cinema», n. 130, 25 ottobre 1941
- M. ALICATA, G. DE SANTIS, *Verità e poesia. Verga e il cinema italiano*, «Cinema», n. 27, 10 ottobre 1941
- M. ANTONIONI, *Fedeltà a Pavese. Lettera a Italo Calvino*, «Cinema Nuovo», n. 76, 1956
- M. ANTONIONI, *La malattia dei sentimenti*, «Bianco e Nero» n. 2-3, febbraio-marzo 1961
- M. ANTONIONI, *La terra trema*, «Bianco e Nero» n. 7, luglio 1949
- M. ANTONIONI, *Per un film sul fiume Po*, «Cinema», n. 68, 25 aprile 1939
- A. APRA', *Un cinegiornale "neorealistico"*, «Cinema & Film», n. 9, 1969
- G. ARISTARCO, *Il cinema italiano dopo Antonioni*, «Quaderni», n. 6, C.U.C., Milano, 1962
- C. ARVAI, *Miseria oltre i 2000*, «Cinema Nuovo», n. 46, 10 novembre 1954
- M. BACIGALUPO (a cura di), *Il film sperimentale*, «Bianco e Nero», n. 5-8, maggio-agosto 1974
- M. BALVETTO, *Cambierà il cinema nel dopoguerra?* «Cinema», n. 147, 10 agosto 1942
- U. BARBARO, *Documentario e didattico*, «Cinema» n. 71, 1939
- A. BELLAVIA, *Il vestito di una donna (non) è la pelle*, «Segnocinema» n. 118, 2002
- G. BERNAGOZZI (a cura di), *Come si documenta il crimine*, «Materiali di documentazione cinematografica», n. 1, aprile 1975
- C. BERTIERI, *C'è "Scanoboa" e "Scana boa"*, «Cinema», 1 marzo 1956
- C. BERTIERI, *Cinemascope e colori padroni del documentario*, «Cinema», n. 150, 10 settembre 1955
- C. BERTIERI, *Dieci anni di documentario in Italia (1955-1965)*, «Civiltà dell'immagine», n. 1 luglio 1966

- C. BERTIERI, *I documentari: con il cuore fermo, Venezia*, «Bianco e Nero» n. 10-11, ottobre-novembre 1965
- M. BERTOZZI, *L'occhio e la maceria. Dieci anni di documentario italiano (1945-1955)*, «Il Nuovo Spettatore», n. 6, dicembre 2002
- L. BIZZARRI, *Miti e realtà del documentario*, «Film selezione», n. 19-20, sett-dic. 1963
- C. BLANGONNET, *Le droit à l'image. Introduction*, «Images Documentaires», n. 35-36, 1999
- M. BOLLERO, *Il documentario: Michelangelo Antonioni*, «Sequenze», n. 4, Parma, 1949
- F. BOLZONI, *Una razza scomparsa chiamata documentario*, «Rivista del Cinematografo», n. 11, 1978
- U. BOSELLO, *Lo scandalo del documentario*, «Cinema», n. 104, 28 febbraio 1953
- N. BRENEZ, *Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental*, «Cinemas» n. 1-2, autunno 2002
- A. CALDANA, *Un metodo di lavoro*, «Cinema domani» n. 7, gennaio-febbraio, 1963
- D. CARPITELLA, *Ricerca ed etnografia nel documentario italiano*, «Cinemasessanta», n. 121, maggio-giugno 1978
- U. CASIRAGHI, *All'armi, siam fascisti!*, «l'Unità», 3 maggio 1962
- G.C. CASTELLO, *Il documentario a Venezia è uno spettacolo popolare*, «Cinema», n. 114, 31 luglio 1953
- G.B. CAVALLARO, *Michelangelo Antonioni, simbolo di una generazione*, «Bianco e Nero», n. 9, 1957
- S. CELLI, *La prima stanza. I tesori del Luce*, numero monografico di «Bianco e Nero», n. 1-3 (fascicolo 547), 2003
- R. CESSI, *Per una storia del documentario*, «Rivista del Cinematografo», n. 7-8, 1950
- J. CHESSA, *Note di legislazione sul cortometraggio tra il 1945 e il 1955*, «Il Nuovo Spettatore», n. 6, dicembre 2002
- T. CHIARETTI, *Problemi stilistici in Antonioni*, «Centrofilm», n. 36-37, 1965
- L. CHIARINI, *Discorso sul neorealismo*, «Bianco e Nero», n. 7, luglio 1951
- L. CHIARINI, *Documentario e realtà*, «Bianco e Nero», n. 11, novembre 1950

- I. COLOMBINI MONTI, *Documentario industriale a Monza*, «Primi Piani», luglio-agosto 1958
- J.L. COMOLLI, *Ceux qui (se) perdent*, «Images Documentaires», n. 32-33, 1999
- J.L. COMOLLI, *Per un cinema povero. Come pensare l'avvenire del cinema senza televisione*, in «Filmmaker», n. 14, 2003
- C. COSULICH, *Dieci minuti di troppo*, «Cinema Nuovo», n. 93, 1 novembre 1956
- G. CRAINZ, *Quando c'erano gli operai*, «La Repubblica» del 23 giugno 2006
- C. D'ERRICO, *Stile "Luce"*, «Lo Schermo», n. 7, Luglio, 1936
- E. DE MARTINO, *Realismo e folklore nel cinema italiano*, «Filmcritica», n. 19, dicembre 1952
- G. DE SANTIS, *Il linguaggio dei rapporti*, «Cinema», n. 132, 25 dicembre 1941
- L. DE SANTIS, *Vita difficile del documentario italiano*, «Rivista del Cinematografo», n. 6-7, giugno-luglio 1963
- V. DE SETA, *Come ho realizzato "Banditi ad Orgosolo"*, «Filmcritica», n. 119, aprile 1962
- V. DE SETA, *Dizionario d'autore*, «Cinecritica», n. 16-17, gennaio-giugno 1990
- C. DI CARLO, *Il cortometraggio italiano antifascista*, «Centrofilm», n. 26-27, agosto-settembre 1961
- F. DI GIAMMATTEO, *Cinema italiano fra due crisi (elementi per una storia del neorealismo)*, «Bianco e Nero», n. 11-12, novembre-dicembre 1956
- F. DI GIAMMATTEO, *Michelangelo Antonioni*, «Quaderni», C.U.C., Padova, 1961
- L. DI GIANNI, *Cinema documentario meridionale del dopoguerra*, in P. IACCIO, *Napoli e il cinema 1896-2000*, numero monografico di «Nord e Sud», a. XLVII, luglio-agosto 2000
- D. EITZEN, *When is Documentary?: Documentary as a Mode of Reception*, «Cinema Journal», n. 35, 1, 1995
- D. ELLEY, *Lungo il fiume (Down the River)*, «Variety», n. 7, dicembre 1992
- L. FARINOTTI, E. MOSCONI (a cura di), *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, «Comunicazioni sociali», n. 3, settembre-dicembre 2005
- A. FERRERO, *Il deserto di Antonioni*, «Cinema nuovo», n. 171, 1964
- M. FERRO, *Récits d'amertume*, «Carnets du Dr. Muybridge», n. 2, Lussas, 1993
- G. FINK, *Antonioni e il giallo alla rovescia*, «Cinema nuovo», n. 162, 1963

- G. FINK, *Le donne di Bondeno*, «Emilia», n. 4, aprile 1955
- G. FINK, *Tre registi fra "lettera" e "spirito"*, «Documentari», C.U.C., Trieste, 1965
- L. FIORAVANTI, *La faticosa strada del documentario italiano*, «Bianco e Nero», n. 1, gennaio 1962
- E. FLAIANO, *La terra trema*, «Il Mondo», 17 giugno 1950
- C. GALLINI, *Il documentario etnografico demartiniano*, «La ricerca folklorica», n. 3, aprile 1981
- M. GALLO, *Cortometraggi: scuola di conformismo e strumento della propaganda clericale*, «Avanti», 11 dicembre 1959
- G. GAMBETTI, *I documentari*, «Bianco e Nero», marzo 1962
- G. GAMBETTI, *Primo sguardo ai Nastri*, «Bianco e Nero», n. 2, febbraio 1962
- G. GAMBETTI, *Sguardo conclusivo ai Nastri*, «Bianco e Nero», n. 3, marzo 1962
- M. GANDIN, *La legge sul documentario verrà modificata. Intervista all'onorevole Egidio Ariosto*, «Cinema», n. 74, 15 novembre 1951
- M. GANDIN, *Quattro principi base per la disciplina dei documentari. Intervista all'onorevole Delli Castelli*, «Cinema», n. 76, 15 dicembre 1951
- M. GANDIN, *Significati nuovi nelle cose comuni*, «Cinema», n. 34, 15 marzo 1950
- M. GANDIN, *Tre per cento*, «Il Mondo», 21 ottobre 1950
- R. GILSON, *Michelangelo Antonioni de "Gente del Po" à "Il grido"*, «Les temps Modernes», n. 158, aprile 1959
- P. GOBETTI, *I documentari cinematografici come fonti di informazione e testimonianza per la storia della Resistenza*, «Il movimento di liberazione in Italia», n. 90, gennaio-marzo 1968
- T. GRANICH, *I cortometraggi*, «Cinema Nuovo» n. 83, 25 maggio 1956
- T. GRANICH, *I cortometraggi*, «Cinema Nuovo», n. 70, 10 novembre 1955
- G. GUERRASIO, *Lo scandalo dei documentari*, «Cinema», n. 53, 30 dicembre 1950
- T. GUNNING, *Prima del documentario: il cinema non-fiction delle origini e l'estetica della "veduta"*, «Cinegrafie», n. 8, 1995
- P. ISAJA, *Un cinema antropografico*, «Altrocinema», n. 7, 1976
- G. ISANI, *Forza del documentario bellico*, «Cinema» n. 96, 1940
- T. KEZICH, *Olmi, "Old Man River" padano. Presentato a Spoleto Cinema "Lungo il fiume" girato in quattro anni lungo il Po*, «Corriere della Sera» 11 luglio 1992

- A. LAJOLO, G. LOMBARDI, *Appunti (di Lombardi e Lajolo) sul cinema diverso*, «Altrocinema», n. 8-9, novembre-dicembre 1976
- C. LIZZANI, *Il documentario alla retroguardia*, «Cinema», n. 35, 30 marzo 1950
- L. LONGANESI, *Sorprendere la realtà*, «Cinema», n. 7, 10 ottobre 1936
- R. LONGHI, *Editoriale. Documentari artistici*, «Paragone», n. 3, 1950
- C. MALTESE, *Intervista a Ermanno Olmi: "La fabbrica diventa un film"*, «La Repubblica» del 27 maggio 2006
- C. MALTESE, *Sesto, città futura*, «La Repubblica» del 27 maggio 2006
- F. MASCHERONI, *Il caro estinto. Documentario Story*, «Rivista del Cinematografo», a. LIV, n. 4, aprile 1981
- M. MENEGHINI, *Il pianto delle zitelle*, «L'Osservatore Romano», 8 settembre 1939
- L. MICCICHÈ, *Idee e proposte per il documentario italiano*, «Bianco e Nero», n. 4, aprile 1962
- L. MICCICHÈ, *Sul documentario*, «Avanti», 17 dicembre 1963
- E. MINERVINI (a cura di), *Antropologia visiva. Il cinema*, «La Ricerca folklorica», n. 3, aprile 1981
- F. MONTESANTI, *Della ispirazione cinematografica*, «Cinema», n. 129, 10 novembre 1941
- E. MORREALE, *Necessità e non moda*, «Lo Straniero», n. 86-87, agosto-settembre 2007
- E. MOSCONI, *Il film industriale*, in R. DE BERTI (a cura di), *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni sessanta*, numero monografico di «Comunicazioni sociali», n. 1-2, 1991
- S. MURRI, *Il documentario d'autore nel cinema italiano. Dal dopoguerra alla contestazione*, «Bianco e Nero», n. 1-2, gennaio-aprile 2001
- R. NEPOTI, *Un cinema frontale*, «Cinecritica», n. 16-17, gennaio-giugno 1990
- P. OLIVETTI, J. CHESSA, C. PESTELLI, *Conversazione con Luciano Emmer*, «Il Nuovo Spettatore», n. 6, dicembre 2002
- E. OLMI, *"Arrivò il ronzio cupo degli aerei: un rumore che conoscevo benissimo"*, «Corriere della Sera», 17 settembre 1986
- E. OLMI, *I nostri debiti*, «Lo Straniero», n. 35, maggio 2003
- E. OLMI, *L'albero degli zoccoli e dei cuscinetti a sfera*, «Corriere della Sera», 10 marzo 1982

- E. OLMI, *Lasciate che la realtà vi parli*, «Film Maker's Magazine», n. 6, luglio-agosto 2001
- E. OLMI, *Le origini dell'universo nel racconto di Ermanno Olmi*, «Ciemme», n. 109, settembre 1994
- E. OLMI, *Lettera a Giancarlo Zagni*, «Giornale dello Spettacolo», 2 settembre 1978
- E. OLMI, *Lettre à Roberto Rossellini*, «Positif», numéro spécial 200, dicembre 1977-gennaio 1978
- E. OLMI, *Mi domandate perché...*, «Cineforum», n. 24, aprile 1963
- E. OLMI, *Non lavoro per un partito e neppure per una parrocchia*, «Cinecritica», n. 2, gennaio 1979
- E. OLMI, *Quasi una rinuncia al diritto di vivere*, «Radiocorriere TV», 23-29 dicembre 1979
- F. PASINETTI, *Il documentario in Italia*, «Bianco e Nero», n. 3, marzo 1948
- F. PASINETTI, *Senso del documentario*, «Cinema», n. 132, 25 dicembre 1941
- F. PASINETTI, *Venezia nel film e nella realtà*, «Cinema» n. 26, 26 luglio 1937
- G. PEDOTE, *Cinema italiano. Qualche osservazione e una proposta*, «Filmmaker», n. 15, 2004
- L. PESTALOZZA, *Un documento di civiltà*, «Cinema Nuovo», n. 3, 15 gennaio 1953
- A. PIETRANGELI, *Verso un cinema italiano*, «Bianco e nero», n. 8, agosto 1942
- F. QUILICI, *Una cinepresa tra gli squali*, «Rivista del Cinematografo» n. 4, 1954
- B. RASMUSSEN, *Dialogo con Vittorio De Seta*, «Cineforum», n. 7-9, nov.-dic. 1961
- R. RENZI, *Gli 'antichi gesti' del documentario italiano*, «Cinema», n. 78, 15 gennaio 1952
- R. RENZI, *Impopolarità del neorealismo?*, «Cinema Nuovo», n. 82, 10 maggio 1956
- R. RENZI, *Quando il Po è dolce*, «Cinema» n. 92, 15 agosto 1952
- R. RENZI, *Sciolti dal giuramento*, «Cinema Nuovo», n. 84, 10 giugno 1956
- F. ROCCO, *La vita degli altri*, «Rassegna del film», n. 9, dicembre 1952
- F. ROCCO, *Pubblicità a sorpresa*, «Rassegna del film», n. 15, giugno 1953
- G.L. RONDI, *Il documentario in Italia*, «Cinema», n. 133, 15 maggio 1954
- G.L. RONDI, *Lungo il fiume: film anomalo*, «Rivista del Cinematografo», gennaio 1993

- G.L. RONDI, *Olmi, cinema come Oratorio. "Lungo il fiume", lo scorrere della vita in un simbolo sacro*, «Il Tempo», 11 luglio 1992
- M.C. ROPARS-WUILLEMIER, *L'espace et le temps dans l'univers d'Antonioni*, «Etudes Cinématographiques», n. 36-37, 1964
- G. SALA, *Premessa*, «Bianco e Nero», n. 1, gennaio 1952
- C. SCHAPIRA, *Ipotesi cinema (Istituto Paolo Valmarana)*, «Avant-Scène Cinéma», n. 366, dicembre 1987
- G.M. SCOTESE, *Invito al documentario*, «Rivista del Cinematografo», n. 5, 1942
- B. SEBASTE, *Novecento. Parola di Bertolucci: "Tutto è partito dal rito del maiale"*, «La Repubblica» del 18 giugno 2006
- M. SERANDREI, *Lettere dalla Sicilia*, «Bianco e Nero», n. 3, marzo 1948
- E. SICILIANO, *Cronaca di un amore contrastato*, «l'Espresso», 2 agosto 1992
- C. SINISCALCHI, *Olmi, l'ecologia con l'anima. Un viaggio "morale" sul Po inquinato*, «Avvenire», 11 febbraio 1992
- M. SINISCALCO, *Uno spiraglio di luce per il documentario italiano*, «Rassegna del film», n. 6, agosto 1952
- N. TADDEI, *Verità del documentario*, «Cinema Documentario», n. 2, 1966
- C. TESSON, O. JOYARD, *Filmer la politique-Entretien avec Raymond Depardon et Jean-Louis Comolli*, «Cahiers du Cinéma», n. 568, maggio 2002
- G. TINAZZI, *Antonioni, l'expérience documentaire de "Gente del Po"*, «Cinemaction», n. 70, gennaio 1994
- G. TINAZZI, *La moda nel cassetto*, «Cinema & Cinema» n. 58, maggio-agosto 1990
- V. TOSI, *Il pioniere Roberto Omega (1876-1948)*, «Bianco e Nero», n. 3, 1979
- G. TRENTIN, *Il documentario*, «Bianco e Nero», n. 6, giugno 1958
- W. URICCHIO, *Il patrimonio rappresentativo dei documentari*, «Bianco & Nero», n. 4, 1988
- A. VANELLI, *L'acqua sullo schermo: contemplazione, purificazione, rinascita (Lungo il fiume; Genesi: la Creazione e il Diluvio)*, «Via Verità e Vita», n. 182, marzo-aprile 2000
- M. VANELLI, M.C. CASSARINI, *Analisi di un documentario dimenticato*, «Ciemme», n. 136-137, aprile 2002
- F. VENTURINI, *Origini del neorealismo*, «Bianco e Nero», n. 2, febbraio 1950

- F. VENTURINI, *Profilo di Zavattini: teoria e prassi creativa*, «Bianco e Nero», n. 1-2, gennaio-febbraio 1955
- M. VERDONE, *Documentari a colori*, «Bianco e Nero», n. 2-3-4, febbraio-marzo-aprile 1954
- M. VERDONE, *Documentario e Folklore*, «Cinema», n. 128, febbraio 1954
- M. VERDONE, *Il documentario*, «Bianco e Nero», n. 2, febbraio 1953
- M. VERDONE, *L'Italia non è un paese povero*, «Bianco e Nero», n. 7, luglio 1960
- L. VISCONTI, *Cinema antropomorfo*, «Cinema», n. 173-174, 25 settembre 25 ottobre 1943
- G. VITTORINI, *Neorealismo nel documentario*, «Cinema», n. 123, 15 dicembre 1953
- R. VLAD, *La musica nel documentario*, «Bianco e Nero», n. 5-6, 1950
- P. ZANOTTO, *Esplorazione e montagna al festival cinematografico "Città di Trento"*, «Primi Piani» settembre-ottobre 1961
- C. ZAVATTINI, *Alcune idee sul cinema*, «Rivista del cinema italiano», n. 2, dicembre 1952
- C. ZAVATTINI, *Lettera a De Sica*, in *Come non ho fatto: Italia mia*, «Rassegna del film», n. 12, marzo 1953

A integrazione del suddetto elenco, segnalo le bibliografie in *Storia del documentario italiano*, a cura di M. Bertozzi, Marsilio, Venezia, 2008, *Il cinema allo specchio: Appunti per una storia del documentario*, a cura di G. Bernagozzi, Patron, Bologna, 1985 e *Oltre il Neorealismo. Documentari d'autore e realtà italiana del Dopoguerra*, a cura di I. Perniola, Bulzoni, Roma, 2004.

Per una bibliografia esauriente su Michelangelo Antonioni fino a *L'eclisse* rimando all'ampio volume antologico *Michelangelo Antonioni*, a cura di C. Di Carlo, Bianco e Nero, Roma, 1964.

Per approfondimenti bibliografici su Ermanno Olmi fino a *Il mestiere delle armi* rimando al volume *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, a cura di A. Aprà, Marsilio, Venezia, 2003.

Opere di carattere generale

- AA. VV., *La Bibbia*, a cura di A. Lancellotti, Paoline, Milano, 1990
- AA. VV., *Storia dell'agricoltura italiana. In età contemporanea*, Marsilio, Venezia, 1989
- T. W. ADORNO, *Minima Moralia*, Einaudi, Torino, 1979
- S. AGOSTINO, *I monaci e il lavoro*, a cura di Agostino Trapè, Città Nuova, Roma, 1984
- H. ARENDT, *Vita Activa. La condizione umana*, Bompiani, Milano, 2003¹⁰
- S. BENEDETTO, *La Regola*, a cura di Anselmo Lentini, Montecassino, Roma, 1980
- G. BENN, *Lo smalto sul nulla*, Adelphi, Milano, 1992
- A.M.S. BOEZIO, *La consolazione della filosofia*, Rizzoli, Milano, 1976
- E.M. CIORAN, *La caduta nel tempo*, Adelphi, Milano, 1995
- M. GALIMBERTI, *Psiche e techne. L'uomo nell'età della tecnica*, Feltrinelli, Milano, 1999
- A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, *L'età contemporanea*, Laterza, Bari, 2000
- J. LACAN, *Il seminario. Libro XVII. Il rovescio della psicoanalisi 1969-1970*, Einaudi, Torino, 2001
- J. LACAN, *Scritti*, Einaudi, Torino, 1974
- S. LANARO (a cura di), *Il Veneto. Storia d'Italia. Le regioni*, Einaudi, Torino, 1984,
- S. LANARO, *Storia dell'Italia repubblicana*, Marsilio, Venezia, 1992
- M. MERLEAU-PONTY, *Il visibile e l'invisibile*, Bompiani, Milano, 1969
- F. NIETZSCHE, *Opere*, Adelphi, Milano, 1964
- B. PASCAL, *Pensieri*, Einaudi, Torino, 1962
- P.P. PASOLINI, *Lettere luterane*, Einaudi, Torino, 1976
- P.P. PASOLINI, *Scritti corsari*, Garzanti, Milano, 2001¹⁰
- O. SPENGLER, *Il tramonto dell'Occidente*, Guanda, Parma, 1991
- O. SPENGLER, *Urfragen. Essere umano e destino*, Longanesi, Milano, 1971
- M. WEBER, *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*, Rizzoli, Milano, 1991
- S. ŽIŽEK, *Il soggetto scabroso*, Raffaello Cortina, Milano, 2003

Narrativa e poesia

- M. ANTONIONI, *Quel bowling sul Tevere*, Einaudi, Torino, 1983
- C. BAUDELAIRE, *I fiori del male*, Garzanti, Milano, 1981⁴
- T. BERNHARD, *Estinzione. Uno sfacelo*, Adelphi, Milano, 1996
- A. BERTOLUCCI, *Opere*, i Meridiani, Mondadori, Milano, 1997
- J.L. BORGES, *Altre inquisizioni*, Feltrinelli, Milano, 1976³
- J.L. BORGES, *Atlante*, in *Opere*, 2 voll., i Meridiani, Mondadori, Milano, II, 1985
- C. BRANCUSI, *Aforismi*, Abscondita, Milano, 2001
- I. CALVINO, *Autobiografia di uno spettatore*, in *La strada di San Giovanni*, Mondadori, Milano, 1990
- I. CALVINO, *Le città invisibili*, Mondadori, Milano, 1993
- F. CAMON, *Il quinto stato*, Garzanti, Milano, 1970
- F. CAMON, *La vita eterna*, Garzanti, Milano, 2001³
- F. CAMON, *Un altare per la madre*, Garzanti, Milano, 2002⁶
- G. CELATI, *Verso la foce*, Feltrinelli, Milano, 2002
- L.F. CÉLINE, *Viaggio al termine della notte*, Corbaccio, Milano, 1992²
- G.A. CIBOTTO, *Cronache dell'alluvione. Polesine 1951*, Marsilio, Venezia, 2001³
- G.A. CIBOTTO, G. COMISSO, G. BRUNO, *Il Veneto*, Biblos, Verona, 2004³
- G.A. CIBOTTO, *I veneti son matti*, Neri Pozza, Vicenza, 2003
- G.A. CIBOTTO, *La vaca mora*, Marsilio, Venezia, 2003²
- G.A. CIBOTTO, *Scano Boa*, Marsilio, Venezia, 1984²
- G. COMISSO, *Opere*, i Meridiani, Mondadori, 2002
- A. DE MUSSET, *Après une lecture*, in *Oeuvres complètes*, Édition du Seuil, Parigi, 1963
- F.M. DOSTOEVSKIJ, *L'idiota*, Einaudi, Torino, 1942
- J. FRANZEN, *La ventisettesima città*, Einaudi, Torino, 2002
- M. FRISCH, *Homo Faber*, Feltrinelli, Milano, 1987⁵
- L.P. HARTLEY, *L'età incerta*, Garzanti, Milano, 1971
- J. JOYCE, *Gente di Dublino*, Rizzoli, Milano, 1961

- J. KEATS, *Poesie*, Mondadori, Milano, 1986
- G. LEOPARDI, *Tutto è nulla. Antologia dello "Zibaldone di Pensieri"*, Rizzoli, Milano, 1997
- T. LUCREZIO CARO, *De rerum natura*, UTET, Torino, 2005²
- B. MARIN, *Poesie*, Garzanti, Milano, 1991²
- F.T. MARINETTI, *Discorso futurista di Marinetti ai Veneziani*, in *Marinetti. Teoria e invenzione futurista*, i Meridiani, Mondadori, Milano, 1983
- F.T. MARINETTI, U. BOCCIONI, C. CARRÀ, L. RUSSOLO, *Contro Venezia passatista*, in *Marinetti. Teoria e invenzione futurista*, i Meridiani, Mondadori, Milano, 1983
- L. MENEGHELLO, *Opere scelte*, i Meridiani, Mondadori, Milano, 2006
- H. MILLER, *Sexus*, Longanesi, Milano, 1979
- A. MORAVIA, *La noia*, Mondadori, Milano, 1960
- G. MOZZI, *Questo è il giardino*, Mondadori, Milano, 1998
- E. OLMI, *Ragazzo della Bovisa*, Camunia, Milano, 1986
- M. PAOLINI, *Bestiario veneto (Parole mate)*, Biblioteca dell'Immagine, Pordenone, 1999
- G. PARISE, *Il prete bello*, Rizzoli, Milano, 1998
- G. PARISE, *Sillabari*, Adelphi, Milano, 2004
- P.P. PASOLINI, *Per il cinema*, i Meridiani, Mondadori, Milano, 2001
- P.P. PASOLINI, *Tutte le opere*, i Meridiani Mondadori, Milano, 2003
- P.P. PASOLINI, *Tutte le poesie*, i Meridiani Mondadori, Milano, 2003
- C. PAVESE, *Feria d'agosto*, Mondadori, Milano, 1971⁸
- G. PIOVENE, *La Gazzetta Nera*, Mondadori, Milano, 1953
- G. PIOVENE, *Lettere di una novizia*, Bompiani, Milano, 1941
- G. PIOVENE, *Viaggio in Italia*, Baldini & Castoldi, Milano, 1993
- M. RIGONI STERN, *Storie dall'Altipiano*, i Meridiani, Mondadori, Milano, 2003
- R.M. RILKE, *Elegie Duinesi*, Einaudi, Torino, 1978
- A. RIMBAUD, *Oeuvres complètes; Corrispondance*, Laffont, Parigi, 2004²
- G. RITSOS, *Il funambolo e la luna*, Crocetti, Milano, 1984
- A. ROBBE-GRILLET, *Dans le labyrinthe*, Les Éditions de Minuit, Parigi, 1959

- A. ROBBE–GRILLET, *Il Nouveau Roman*, Sugar, Milano, 1965
- A. ROBBE–GRILLET, *Istantanés*, Les Éditions de Minuit, Parigi, 1962
- A. ROBBE–GRILLET, *La Jalousie*, Les Éditions de Minuit, Parigi, 1957
- A. ROBBE–GRILLET, *Le Voyeur*, Les Éditions de Minuit, Parigi, 1955
- A. ROBBE–GRILLET, *Les Gommages*, Les Éditions de Minuit, Parigi, 1953
- A. ROBBE–GRILLET, *Topologie d'un cité fantôme*, Les Éditions de Minuit, Parigi, 1976
- J. P. SARTRE, *La nausea*, Einaudi, Torino, 1990¹⁵
- T. SCARPA, *Occhi sulla graticola*, Einaudi, Torino, 2005
- C. SEGRE E C. OSSOLA (a cura di), *Antologia della poesia italiana. Novecento*, Einaudi, Torino, 1999
- P.V. TONDELLI, *Camere separate*, Bompiani, Milano, 2006¹¹
- V. TREVISAN, *I quindicimila passi*, Einaudi, Torino, 2002
- V. TREVISAN, *Un mondo meraviglioso*, Einaudi, Torino, 2003
- A. ZANZOTTO, *Le poesie e le prose scelte*, i Meridiani, Mondadori, Milano, 1999

Saggi

- H. ARENDT, *Le origini del totalitarismo*, Einaudi, Torino, 2004
- A. ASOR ROSA, *Scrittori e popolo*, Samonà e Savelli, Roma, 1971
- M. AUGÉ, *Nonluoghi*, Elèuthera, Milano, 1993
- R. BARTHES, *Miti d'oggi*, Einaudi, Torino, 2000¹¹
- R. BARTHES, *Saggi critici*, Einaudi, Torino, 1972
- J. BAUDRILLARD, *Il sistema degli oggetti*, Bompiani, Milano, 1972
- J. BAUDRILLARD, *Lo scambio simbolico e la morte*, Feltrinelli, Milano, 2007⁷
- Z. BAUMAN, *Dentro la globalizzazione*, Laterza, Bari, 2005
- Z. BAUMAN, *Intervista sull'identità*, Laterza, Bari, 2005
- Z. BAUMAN, *La società sotto assedio*, Laterza, Bari, 2002
- Z. BAUMAN, *Voglia di comunità*, Laterza, Bari, 2004
- W. BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 1991¹²
- W. BENJAMIN, *Parigi, capitale dei XIX secolo*, Einaudi, Torino, 1986

- G. BERTO, *Freud, Heidegger, lo spaesamento*, Bompiani, Milano, 2002
- M. BLANCHOT, *Lo spazio letterario*, Einaudi, Torino, 1967
- N. BOBBIO, *Politica e cultura*, Einaudi, Torino, 1955
- G. BOLLATI, *L'italiano. Il carattere nazionale come storia e come invenzione*. Einaudi, Torino, 1983
- L. BONESIO, *Oltre il paesaggio*, Arianna, Bologna, 2002
- F. CHEN, *Cinque meditazioni sulla bellezza*, Bollati Boringhieri, Torino, 2007
- G. CRAINZ, *Storia del miracolo italiano*, Donzelli, Roma, 2003
- E. DE MARTINO, *Furore, Simbolo, Valore*, Feltrinelli, Milano, 2002²
- E. DE MARTINO, *La terra del rimorso*, Il Saggiatore, Milano, 1996⁶
- E. DE MARTINO, *Morte e pianto rituale. Dal lamento funebre antico al pianto di Maria*, Bollati Boringhieri, Torino, 2000⁵
- E. DE MARTINO, *Sud e magia*, Feltrinelli, Milano, 2002²³
- G. DELEUZE, F. GUATTARI, *L'antiedipo*, Einaudi, Torino, 2002⁴
- U. ECO (a cura di), *Storia della bruttezza*, Bompiani, Milano, 2007
- U. ECO, G. DE MICHELE (a cura di), *Storia della bellezza*, Bompiani, Milano, 2004
- U. ECO, *Opera aperta*, Bompiani, Milano, 1962
- M. ELIADE, *Il mito dell'eterno ritorno*, Borla, Roma, 1999⁵
- G.L. FONTANA (a cura di), *Le vie dell'industrializzazione europea*, Il Mulino, Bologna, 1997
- C. FUMIAN, A. VENTURA (a cura di), *Storia del Veneto*, Laterza, Bari, 2000
- S. GIVONE, *Storia del nulla*, Laterza, Bari, 1995
- E. GOFFMAN, *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il mulino, Bologna, 2003¹³
- J. HILLMAN, *L'anima dei luoghi. Conversazione con Carlo Truppi*, Rizzoli, Milano, 2004
- J. HILLMAN, *Politica della bellezza*, Moretti & Vitali, Bergamo, 1999
- P. KLOSSOWKI, *Nietzsche e il circolo vizioso*, Adelphi, Milano, 1981
- S. LANARO, *Società e ideologie nel Veneto rurale*, Storia e Letteratura, Roma, 1976
- B. LATOUR, *Non siamo mai stati moderni. Saggio di antropologia simmetrica*, Elèuthera, Milano, 1995

- C. LÉVI-STRAUSS, *Tristi Tropici*, Il Saggiatore, Milano, 1960
- G. LUKÁCS, *L'anima e le forme*, SE, Milano, 2002²
- G. LUKÁCS, *Storia e coscienza di classe*, Sugar, Milano, 1970²
- K. MARX, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, Einaudi, Torino, 1949
- R. OTTO, *Il sacro*, Feltrinelli, Milano, 1966
- M. PERNIOLA, *L'arte e la sua ombra*, Einaudi, Torino, 2000
- C. PREVE, *Il convitato di pietra. Saggio su marxismo e nichilismo*, Vangelista, Milano, 1991
- C. RAFFESTIN, *Dalla nostalgia del territorio al desiderio di paesaggio*, Alinea, Firenze, 2005
- M. RECALCATI, *L'ultima cena: anoressia e bulimia*, Mondadori, Milano, 1997
- G. ROVERATO, *L'industrializzazione diffusa*, Esedra, Padova, 2005
- G. ROVERATO, *Studi di storia economica sul Veneto*, Roverato, Padova, 1995
- P. RUMIZ, *La secessione leggera*, Feltrinelli, Milano, 2001
- E. SEVERINO, *Tecnica e architettura*, Raffaello Cortina, Milano, 2003
- G. SIMMEL, *Roma, Firenze e Venezia (1898 – 1906 – 1907)*, in M. CACCIARI, *Metropolis*, Officina, Roma, 1973
- D. STERNBERGER, *Panorama del XIX secolo*, Il Mulino, Bologna, 1985
- E. TURRI, *Semiologia del paesaggio italiano*, Longanesi, Milano, 1979
- R. ZORZI (a cura di), *Il paesaggio. Dalla percezione alla descrizione*, Marsilio, Venezia, 1999

Monografie

- N. AJELLO, *Intellettuali e Pci 1944-1958*, Laterza, Bari, 1979
- J. ALEMÁN, *L'antifilosofia di Jacques Lacan*, Franco Angeli, Milano, 2003
- L. BETTI, M. GULINUCCI (a cura di), *Pier Paolo Pasolini. Le regole di un'illusione*, Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini, Roma, 1991
- P. BEVILACQUA, *Venezia e le acque*, Donzelli, Roma, 1995
- P.G. BIANCHI, *Ora et labora. La regola benedettina applicata al lavoro manageriale*, Xenia, Milano, 2006
- F. CANTELLI, G. GUGLIELMI (a cura di), *L'Emilia Romagna*, Teti, Milano, 1974

- F. CASSANO, *Oltre il nulla. Studio su Giacomo Leopardi*, Laterza, Bari, 2003
- M. CORTELAZZO (a cura di), *Guida ai dialetti veneti VI*, CLEUP Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, Padova, 1984
- P. DI BIAGI (a cura di), *La grande ricostruzione. Il piano Ina-Casa e l'Italia degli anni '50*, Donzelli, Roma, 2001
- A. DI CIACCIA, M. RECALCATI, *Jacques Lacan*, Mondadori, Milano, 2000
- E. DIET, *Nietzsche*, Cittadella, Assisi, 1974
- L. GAVIOLI (a cura di), *Il Po del '900. Arte, cinema, letteratura*, Catalogo della mostra (Mesola, Castello Estense, maggio – agosto 1995), Grafis, Bologna, 1995
- F. INDOVINA (a cura di), *1950-2000 L'Italia è cambiata*, Franco Angeli, Milano, 2000
- F. LA TECLA, *Surrogati di presenza. Media e vita quotidiana*, Mondadori, Milano, 2006
- R. LUPERINI, *Gli intellettuali di sinistra e l'ideologia della ricostruzione nel dopoguerra*, Edizioni di Ideologie, Roma, 1971
- S. LUZZATTO, *L'immagine del duce. Mussolini nelle fotografie dell'Istituto Luce*, Editori Riuniti, Roma, 2001
- J. MEYNAUD, *Rapport sur la classe dirigente italienne*, Etudes des Science politique, Lausanne, 1964
- P. MONTANI, *Bioestetica. Senso comune, tecnica e arte nell'età della globalizzazione*, Carocci, Roma, 2007
- F. MONTELEONE, *Storia della radio e della televisione in Italia. Società, politica, strategie, programmi 1922-1992*, Marsilio, Venezia, 1992
- J. MOTTET (sous la direction de), *L'arbre dans le paysage*, Champ Vallon, Paris, 2002
- P.P. PASOLINI, *Il sogno del centauro*, a cura di J. Dufлот, Editori Riuniti, Roma 1983
- M. PASQUINELLI, *Media Activism. Strategie e forme della comunicazione indipendente*, Derive e Approdi, Roma, 2003
- S. PICCONE STELLA, *Intellettuali e capitale nella società italiana del dopoguerra*, De Donato, Bari, 1972
- M. ROSSITTI, *L'immagine dell'uomo. Le inchieste socio-antropologiche del Settore "Ricerca e Sperimentazione Programmi" della Rai*, Campanotto, Udine, 2001
- G. ROVERATO, *L'industria nel Veneto: storia economica di un caso regionale*, Esedra, Padova, 1996

- A. SANGIOVANNI, *Tute blu*, Donzelli, Roma, 2006
- E. SEVERINO, *Il nulla e la poesia alla fine dell'età della tecnica: Leopardi*, Rizzoli, Milano, 1990
- S. STRAZZABOSCO (a cura di), *Guido Piovene tra idoli e ragione*, Marsilio, Venezia, 1996
- V. TRIONE, *Atlanti metafisici. Giorgio De Chirico. Arte, architettura, critica*, Skira, Milano, 2005
- V. TRIONE, *La forma della città*, Arte Tipografica, Napoli, 2008
- D. WARD, *Antifascism – Cultural Politics in Italy, 1943-46*, Associated University Presses Inc, London, 1996
- B. ZEVI, *Dialetti Architettonici. Controstoria dell'architettura in Italia*, Newton & Compton, Roma, 1996

Articoli

- AA. VV., *La TV di Pasolini*, «Cineteca», Cineteca del Comune di Bologna, Bologna, 2002
- F. CARUSO, *50 rue de Varenne*, Supplemento italo-francese di «Nuovi Argomenti» n. 16 dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Mondadori, Milano, 1985
- G. CHIAROMONTE, *Appunti sulla formazione del Pci nel Mezzogiorno*, «Cronache Meridionali», n. 1, gennaio 1964
- D. DEL GIUDICE, *L'occhio, quel cuore che guarda e ci fa conoscere il mondo*, in «La Repubblica», 27 aprile 2008
- A. FAVARO, *Il nuovo Nord-Est in cerca di identità antica*, da «Il Gazzettino» del 12 novembre 2006
- G. LISTA (sous la direction de), *Les paysages et la ville*, dans LIGEIA – Dossiers sur l'Art, n° 19-20, DIF'POP', Paris, 1996-1997
- C. MAGRIS, *Lombardo-Veneto, un paese che forse non c'è*, da «La Repubblica» del 3 luglio 2006
- O. OTTIERI, *Taccuino industriale*, in *Il menabò 4*, Einaudi, Torino, 1961
- P. PAVOLINI, *Comunismo 1956*, «Il Mondo», 17 gennaio 1956
- M. RIGONI STERN, *“Cari ragazzi, vi racconto le meraviglie del paesaggio”*, da «Il Corriere del Veneto» del 24 ottobre 2006
- G. SCALIA, *Dalla natura all'industria*, in *Il menabò 4*, ed Einaudi, Torino, 1961

E. VITTORINI, *L'uomo non è più contadino*, in *Il menabò* 10, Einaudi, Torino, 1967

E. VITTORINI, *Un mondo che non possediamo e che ci possiede*, in *Il menabò* 10, Einaudi, Torino, 1967