

Indice

Introduzione	p.	1
Lavoro, rito, sacralità	p.	19
<i>Il Nord, il Moderno: Ermanno Olmi</i>	p.	24
<i>Dall' homo faber all' animal laborans: l' Edisonvolta oltre Olmi</i>	p.	40
<i>L'Italia non è un paese povero</i>	p.	44
<i>Venezia e dintorni</i>	p.	46
<i>Oltre Venezia</i>	p.	49
<i>Oltre il sacro</i>	p.	56
Il paesaggio, l'anima dei luoghi, i luoghi senz'anima	p.	61
<i>Florestano Vancini e l'epica del riscatto</i>	p.	64
<i>Renzo Renzi: l'elezione di un territorio</i>	p.	80
<i>Sacralità del paesaggio: Ermanno Olmi</i>	p.	84
<i>La purezza dell'infanzia: Renzo Ragazzi</i>	p.	89
<i>Franco Piavoli o il cinema della commozione</i>	p.	93
<i>L'immagine necessaria: Mario Brenta</i>	p.	98
<i>Il difficile rapporto tra uomo e natura: il fiume</i>	p.	100
<i>Il difficile rapporto tra uomo e natura: la montagna</i>	p.	113
<i>Venezia, Chioggia, la Laguna</i>	p.	116
<i>Il Polesine e il paesaggio veneto oggi</i>	p.	119
La perdita d'importanza dell'uomo nei confronti dello spazio	p.	121
<i>Michelangelo Antonioni: gli esordi sul Delta</i>	p.	125
<i>Il peso del nulla</i>	p.	131
<i>La vertigine del vuoto</i>	p.	136
<i>Comacchio o dell'inquietudine: un precedente</i>	p.	139
<i>Il bizzarro nel quotidiano: Giulio Questi</i>	p.	140
<i>Venezia: l'infinita rifrazione</i>	p.	142
<i>Il male naturale</i>	p.	161
<i>Pontelagoscuro: partenze e ritorni</i>	p.	165
<i>Incerti destini nel paesaggio mutato</i>	p.	169
La ricerca della perduta innocenza	p.	173
Bibliografia	p.	191
Filmografia	p.	223